



VAN GOGH FARBY AKWARELOWE

Farby akwarelowe Van Gogh to transparentne farby o bardzo intensywnych barwach. Wszystkie kolory są odporne na działanie światła. Farba jest łatwa w użyciu. Kolory z łatwością mieszają się ze sobą, dając niesamowite efekty końcowe. Oferujemy szeroką gamę 72 kolorów dostępnych w tubkach oraz kostkach.

Farby akwarełowe Van Gogh: wysoka jakość

- Kolory łatwo mieszają się ze sobą.
- Jednolita lepkość wszystkich kolorów.
- Wszystkie kolory są wysokoodporne na działanie światła.



FARBY AKWARELOWE VAN GOGH, ZESTAW KOLORÓW OGÓLNYCH

Zawartość: 20 tub 10 ml (108 - 254 - 269 - 370 - 331 - 506 - 535 - 616 - 411 - 708 - 244 - 266 - 357 - 593 - 508 - 623 - 620 - 227 - 409 - 403)

20820120

FARBA AKWARELOWA VAN GOGH, KOMPLET PODSTAWOWY 20C110

Zawartość: 10 tub 10 ml (108 - 254 - 269 - 370 - 331 - 506 - 535 - 616 - 411 - 708)

20820110

FARBA AKWARELOWA VAN GOGH, TUBA 10 ML

Dostępna w 72 kolorach

2001...1



FARBA AKWARELOWA VAN GOGH, KOSTKA

Dostępna w 72 kolorach

2086...1





FARBY AKWARELOWE VAN GOGH, KASETKA KIESZONKOWA 20HP8631

Zawartość:

- 12 kostek (108 - 254 - 269 - 370 - 331 - 535 - 506 - 623 - 616 - 411 - 227 - 708)
- pędzel, seria 191 nr 6 (okrągły, z wyostrzoną końcówką, wyselekcjonowane włókna)
- Paleta do mieszania

20808631



FARBY AKWARELOWE VAN GOGH, KASETKA KIESZONKOWA KOLORY SPECJALNE

Zawartość:

- 12 kostek (800 - 802 - 803 - 805 - 811 - 840 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848)
- pędzel, seria 191 nr 6 (okrągły, z wyostrzoną końcówką, wyselekcjonowane włókna)
- Paleta do mieszania

20808640



FARBY AKWARELOWE VAN GOGH, KASETKA KIESZONKOWA ODCIENIE NATURY

Zawartość:

- 12 kostek (227 - 234 - 408 - 411 - 409 - 403 - 291 - 269 - 266 - 623 - 620 - 296)
- pędzel, seria 191 nr 6 (okrągły, z wyostrzoną końcówką, wyselekcjonowane włókna)
- Paleta do mieszania

20808641



FARBY AKWARELOWE VAN GOGH, KASETKA KIESZONKOWA RÓŻE & FIOLETY

Zawartość:

- 12 kostek (318 - 327 - 331 - 357 - 366 - 373 - 525 - 560 - 567 - 568 - 592 - 593)
- pędzel, seria 191 nr 6 (okrągły, z wyostrzoną końcówką, wyselekcjonowane włókna)
- Paleta do mieszania

20808642



FARBY AKWARELOWE VAN GOGH, KASETKA KIESZONKOWA INTENSYWNE KOLORY

Zawartość:

- 12 kostek (254 - 272 - 278 - 370 - 357 - 593 - 506 - 535 - 522 - 616 - 662 - 633)
- pędzel, seria 191 nr 6 (okrągły, z wyostrzoną końcówką, wyselekcjonowane włókna)
- Paleta do mieszania

20808643



FARBY AKWARELOWE VAN GOGH, KASETKA KIESZONKOWA ZGASZONE KOLORY

Zawartość:

- 12 kostek (291 - 224 - 238 - 227 - 366 - 620 - 748 - 661 - 525 - 533 - 715 - 416)
- pędzel, seria 191 nr 6 (okrągły, z wyostrzoną końcówką, wyselekcjonowane włókna)
- Paleta do mieszania

20808644



FARBY AKWARELOWE VAN GOGH, W PLASTIKOWYM OPAKOWANIU 20HP8624

Zawartość:

- 24 kostki (108 - 254 - 268 - 270 - 238 - 266 - 311 - 370 - 371 - 331 - 366 - 506 - 512 - 535 - 508 - 616 - 662 - 645 - 623 - 227 - 416 - 411 - 409 - 708)
- pędzel, seria 191 nr 6 (okrągły, z wyostrzoną końcówką, wyselekcjonowane włókna poliestrowe)
- Gąbka.

20808624



FARBY AKWARELOWE VAN GOGH, W PLASTIKOWYM OPAKOWANIU 20HP8618

Zawartość:

- 18 kostek (254 - 268 - 270 - 311 - 371 - 331 - 366 - 506 - 512 - 508 - 616 - 662 - 645 - 623 - 227 - 416 - 411 - 409)
- 2 tuby 10 ml biel chińska oraz szarość Payna
- Pędzel, seria 191 nr 6 (okrągły, z wyostrzoną końcówką, wyselekcjonowane włókna)
- Gąbka.

20808618



FARBY AKWARELOWE VAN GOGH, W PLASTIKOWYM OPAKOWANIU 20HP112

Zawartość:

- 12 tub 10 ml (108 - 254 - 269 - 370 - 331 - 506 - 411 - 227 - 512 - 616 - 662 - 708)
- Pędzel, seria 191 nr 6 (okrągły, z wyostrzoną końcówką, wyselekcjonowane włókna)
- Gąbka

20800112



FARBY AKWARELOWE VAN GOGH, KASETA PLASTIKOWA KOLORY SPECJALNE

Zawartość:

- 12 tub 10 ml (800 - 802 - 803 - 805 - 811 - 840 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848)
- Pędzel, seria 191 nr 6 (okrągły, z wyostrzoną końcówką, wyselekcjonowane włókna)
- Gąbka

20800212



FARBY AKWARELOWE VAN GOGH, KASETA PLASTIKOWA KOLORY BOTANICZNE

Zawartość:

- 24 kostki (106 - 254 - 272 - 244 - 278 - 370 - 371 - 318 - 366 - 567 - 568 - 592 - 593 - 506 - 535 - 508 - 645 - 623 - 296 - 234 - 411 - 409 - 403 - 715)
- Pędzel, seria 191 nr 6 (okrągły, z wyostrzoną końcówką, wyselekcjonowane włókna)
- Gąbka

20808623



FARBY AKWARELOWE VAN GOGH, W METALOWYM OPAKOWANIU 20M8612

Zawartość:

- 12 kostek (108 - 254 - 269 - 370 - 331 - 506 - 512 - 616 - 662 - 227 - 411 - 708)
- dwustronny pędzel, seria 191 nr 3 (okrągły, z wyostrzoną końcówką, wyselekcjonowane włókna)

20838612



FARBY AKWARELOWE VAN GOGH, W METALOWYM OPAKOWANIU 20M8624

Zawartość:

- 24 kostki (108 - 254 - 268 - 270 - 238 - 266 - 311 - 370 - 371 - 331 - 366 - 506 - 512 - 535 - 508 - 616 - 662 - 645 - 623 - 227 - 416 - 411 - 409 - 708)
- Pędzel, seria 191 nr 6 (okrągły, z wyostrzoną końcówką, wyselekcjonowane włókna)

20838624



FARBY AKWARELOWE VAN GOGH, W METALOWYM OPAKOWANIU 36

Zawartość:

- 36 kostek (108 - 254 - 268 - 269 - 270 - 238 - 224 - 266 - 311 - 370 - 371 - 331 - 366 - 567 - 568 - 506 - 535 - 570 - 508 - 533 - 633 - 616 - 662 - 675 - 623 - 620 - 227 - 234 - 408 - 416 - 411 - 339 - 409 - 403 - 701 - 708)
- Pędzel, seria 191 nr 6 (okrągły, z wyostrzoną końcówką, wyselekcjonowane włókna)

20838636



FARBY AKWARELOWE VAN GOGH, W METALOWYM OPAKOWANIU 48

Zawartość:

- 48 kostek (106 - 254 - 272 - 238 - 244 - 266 - 278 - 370 - 371 - 331 - 366 - 567 - 568 - 592 - 593 - 525 - 535 - 506 - 570 - 508 - 533 - 522 - 661 - 633 - 645 - 662 - 616 - 675 - 623 - 296 - 227 - 234 - 408 - 411 - 339 - 409 - 708 - 748 - 715 - 735 - 230 - 373 - 630 - 800 - 802 - 805 - 843 - 846)
- Pędzel, seria 191 nr 6 (okrągły, z wyostrzoną końcówką, wyselekcjonowane włókna)

20838648



FARBY AKWARELOWE W KOSTKACH VAN GOGH, KASETA DREWNIANA GWC H8624

Zawartość:

- 24 kostki farb akwarelowych Van Gogh (108 - 254 - 268 - 270 - 238 - 266 - 311 - 370 - 371 - 331 - 366 - 535 - 512 - 506 - 508 - 623 - 662 - 645 - 616 - 227 - 411 - 409 - 416 - 708)
- 2 pędzle Van Gogh:
 - seria 191 nr 4 (okrągły, z wyostrzoną końcówką, włosie poliestrowe)
 - seria 171 nr 8 (okrągły, z włosia czerwonego sobola)
- Paleta do mieszania kolorów.

20848624

FARBY AKWARELOWE W TUBKACH VAN GOGH, KASETA DREWNIANA GWC H112

Zawartość:

- 12 tub 10 ml farb akwarelowych Van Gogh (108 - 254 - 269 - 370 - 331 - 506 - 512 - 662 - 616 - 227 - 411 - 708)
- 2 pędzle Van Gogh:
 - seria 191 nr 4 (okrągły, z wyostrzoną końcówką, wyselekcjonowane włókna)
 - seria 171 nr 8 (okrągły, z włosia czerwonego sobola)
- Paleta do mieszania kolorów.

20840112



THE NATIONAL GALLERY X VAN GOGH KIESZONKOWY ZESTAW AKWARELI

Zawartość:

- 12 kostek (108 - 254 - 269 - 370 - 331 - 535 - 506 - 623 - 616 - 411 - 227 - 708)
- pędzel, seria 191 nr 6 (okrągły, z wyostrzoną końcówką, wyselekcjonowane włókna)
- Paleta do mieszania

20808731



VAN GOGH MUSEUM X VAN GOGH KIESZONKOWY ZESTAW AKWARELI

Zawartość:

- 12 kostek (106 - 254 - 244 - 224 - 278 - 331 - 533 - 522 - 645 - 411 - 227 - 708)
- pędzel, seria 191 nr 6 (okrągły, z wyostrzoną końcówką, wyselekcjonowane włókna)
- Paleta do mieszania

20808635

karta kolorów farby akwarelowe Van Gogh

Biel chińska +++ 108 □ 1 PW4	Biel kryjąca extra +++ 106 ■ 1 PW6	Tytanowy płowy +++ 291 ■ 1 PW6/PBr7	Żółty cytrynowy perm. +++ 254 □ 1 PY184	Żółty transp. Ś +++ 272 □ 1 PY128	Żółty J azo +++ 268 ■ 1 PY154/PW6	Żółty Ś azo +++ 269 ■ 1 PY154/PW6/PO62	Żółty C azo +++ 270 ■ 1 PY154/PW6/PO43	Gumiguta +++ 238 □ 1 PY154/PO48
Żółty indyjski +++ 244 □ 1 PY83	Żółty neapolit. czerw. +++ 224 □ 1 PY42/PO43	Pomarańczowy perm. +++ 266 □ 1 PY154/PO73	Pomarańczowy pyrrole +++ 278 □ 1 PO73	Cynober +++ 311 □ 1 PR255/PO73	Czerwony perm. J +++ 370 □ 1 PR255	Czerwony perm. C +++ 371 □ 1 PR149	Kraplak jasny +++ 327 □ 1 PR264/PR254	Kraplak ciemny +++ 331 □ 1 PR264
Karmin +++ 318 □ 1 PR176	Róż chinakrydonowy +++ 366 □ 1 PV19	Róż +++ 357 □ 1 PR122	Fiolet perm. czerwony +++ 567 □ 1 PV19	Fiolet perm. niebieski +++ 568 □ 1 PV23	Purpurowy C quina. +++ 592 □ 1 PV55	Purpurowy N quina. +++ 593 □ 1 PV55	Lawendowy +++ 525 □ 1 PB29/PV15/PW6	Ultramaryna ciemna +++ 506 □ 1 PB29
Niebieski kobal. (ultram.) +++ 512 □ 1 PB29/PW6	Niebieski ceruleum (ft.) +++ 535 □ 1 PB15/PW6	Niebieski fталowy +++ 570 □ 1 PB15	Błękit pruski +++ 508 □ 1 PB27	Indygo +++ 533 □ 1 PB15/PBk6	Niebieski turkusowy +++ 522 □ 1 PB15/PG7	Zieleń turkusowa +++ 661 □ 1 G PB15/PB29	Zieleń żółtawa perm. +++ 633 □ 1 PY154/PG7	Zieleń Hookera jasna +++ 644 □ 1 PG7/PY154
Zieleń Hookera ciemna +++ 645 □ 1 PG7/PY154	Zielony perm. +++ 662 □ 1 PG7/PY154	Zieleń szmaragdowa +++ 616 □ 1 PG7	Zielony fталowy +++ 675 □ 1 PG7	Zieleń soczysta +++ 623 □ 1 PY129/PG7	Zieleń oliwkowa +++ 620 □ 1 PG7/PY154	Azometyn zielony żółty +++ 296 □ 1 PY129	Żółta ochra +++ 227 □ 1 PY42	Siena naturalna +++ 234 □ 1 PY42
Umbra jasna +++ 408 □ 1 PY42/PR101	Siena palona +++ 411 □ 1 PR101	Róż angielski +++ 339 □ 1 PR101	Umbra palona +++ 409 □ 1 PBr7	Sepia +++ 416 □ 1 PBk7/PR101	Braz Van Dyck +++ 403 □ 1 PBk6/PR101	Szarość Payna +++ 708 □ 1 PBk6/PV19	Szary Davy +++ 748 ■ 1 G PBk11/PG7/PBr7	Odcień neutralny +++ 715 □ 1 PBk6/PV19
Czarny oxydowy +++ 735 ■ 1 G PBk11	Czerń sioniowa +++ 701 □ 1 PBk9	Przgaszony żółty +++ 230 ■ 2 G PBk11/PY128	Przgaszony różowy +++ 373 ■ 2 G PBk11/PV19	Przgaszony Fiolet +++ 560 ■ 2 G PBk11/PV23	Przgaszony zielony +++ 630 ■ 2 G PBk11/PG7	Srebrny +++ 800 ■ 2 Coated Mica	Złoty jasny +++ 802 ■ 2 Coated Mica	Złoty ciemny +++ 803 ■ 2 Coated Mica
Miedziany +++ 805 ■ 2 Coated Mica	Cynowy +++ 811 ■ 2 Coated Mica	Grafit +++ 840 ■ 2 Coated Mica	Biały interferencyjny +++ 843 ■ 2 Coated Mica	Żółty interferencyjny +++ 844 ■ 2 Coated Mica	Czerwony interfer. +++ 845 ■ 2 Coated Mica	Niebieski interfer. +++ 846 ■ 2 Coated Mica	Fiolet interfer. +++ 847 ■ 2 Coated Mica	Zielony inter. +++ 848 ■ 2 Coated Mica

Wyjaśnienia dotyczące znaków od
lewej do prawej
Przykład

Zieleń żółtawa perm.



+++ 661 □ 1 G
PB15/PB29

Litera za nazwą koloru:
J = jasny, S = średni, C = ciemny

poziom światłoodporności

- +++ = przynajmniej 100 lat odporności na działanie światła w warunkach muzealnych
- ++ = 25 – 100 lat odporności na działanie światła w warunkach muzealnych
- + = 10 – 25 lat odporności na działanie światła w warunkach muzealnych
- ° = 0 – 10 lat odporności na działanie światła w warunkach muzealnych
- Światłoodporność wszystkich kolorów została przetestowana w oparciu o Standardy ASTM D4303.

krycie

- = transparentne
- ▢ = pół-transparentne
- = pół-kryjące
- = kryjące

661 = numer koloru

1 = cena serii

PB15/PB29 = użyte pigmenty
(wyjaśnienie na stronie VIII)

G = kolory ziarniste (7 kolorów,
które dają efekt ziarnistości)
są oznaczone literą



MEDIUM MASKUJĄCE DO AKWARELI

Cel: Czasowe maskowanie fragmentów obrazu malowanego farbami akwarelowymi.

Skład: naturalny kauczuk.

- Ochrona miejsc, które zostały pomalowane medium maskującym przed pokryciem farbami akwarelowymi.
- Schnie w ciągu 10 minut.
- Jedną warstwę można z łatwością usunąć paznokciem, bądź też gumką w przeciągu kilku dni.
- Z czasem usunięcie staje się trudniejsze.
- Może powodować przebarwienia na papierze celulozowym.
- Może być również używany z tuszami na bazie wody.

24280052





AMSTERDAM STANDARD SERIES

Bogata paleta kolorów.

Seria Amsterdam Standard zaspokaja wszystkie potrzeby i oczekiwania artysty. Ogromny wybór kolorów oraz doskonała jakość farby.

właściwości

- Bardzo wysoki stopień światłoodporności, dzięki wykorzystaniu czystych i trwałych pigmentów. Nawet po wielu dekadach dzieła sztuki zachowują swoje głębokie, oryginalne kolory.
- Niezwykle wytrzymała i elastyczna warstwa dzięki 100% zawartości żywicy akrylowej.
- Odporne na alkalia, dzięki czemu nadają się do malarstwa ściennego.

Proste w użyciu.

- Niezwykła łatwość rozcieńczenia wodą.
- Krótki czas schnięcia. Cienka warstwa wysycha w ciągu pół godziny.
- Farba jest praktycznie bezzapachowa.



AMSTERDAM STANDARD SERIES, TUBA 120 ML
Dostępne w 73 kolorach

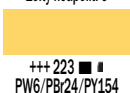
1709...2

karta kolorów Amsterdam Standard Series

Biel cynkowa +++ 104 ■ PW7	Biel tytanowa +++ 105 ■ PW6	Tytanowy płowy J +++ 289 ■ PW6/PY42	Tytanowy płowy C +++ 290 ■ PW6/PR101/PBk11	Żółty neapolitański J +++ 222 ■ PW6/PY42	Żółto-zielony neapol. +++ 282 ■ PW6/PY42/PG7	Żółty neapolit. C +++ 223 ■ PW6/PB24/PY154	Żółty neapolit. czerw. J +++ 292 ■ PW6/PY42/PR101	Żółty neapolit. czerw. +++ 224 ■ PW6/PB24/P073
Żółty tytan. - niklowy +++ 274 ■ PY184/PW6	Zielonkawo-żółty +++ 243 ■ PY74/PG7	Żółty cytrynowy azo ++ 267 ■ PY3	Żółty podstawowy ++ 275 ■ PY3/PY74	Żółty J azo +++ 268 ■ PY74	Żółty transp. S +++ 272 □ PY128	Żółty S azo ++ 269 ■ PY74	Żółty C azo ++ 270 ■ PY74/P034	Żółty złocisty ++ 253 ■ PY74/P034/ PW6
Pomarańczowy azo ++ 276 ■ P034/PY74	Cynober ++ 311 ■ P034/PY74	Czerwony fталowy J ++ 398 ■ PR112/PY74	Czerwony fтал. S ++ 396 ■ PR112	Czerwony S transp. +++ 317 □ PV19/PY128	Czerwień pyrołowa +++ 315 ■ PR254	Czerwony fталowy C ++ 399 ■ PR112/PR23	Karmin ++ 318 ■ PR23	Magenta podstawowy +++ 369 □ PV19
Purpur. czerwien. perm. +++ 348 ■ PV19	Róż chinakrydonowy +++ 366 ■ PV19	Róż wenecki ++ 316 ■ PW6/PR112/ PY42	Róż perski +++ 330 ■ PW6/PV19/PR101	Róż J +++ 361 ■ PV19/PW6	Róż chinakrydonowy J +++ 385 ■ PV19/PW6	Fiolet czerwony perma. J +++ 577 ■ PR122/PW6	Fiolet perm. czerwony +++ 567 □ PV19/PV23	Brunatny fiolet +++ 344 ■ PV19/PBk7/ PW6
Fiolet perm. niebieski +++ 568 ■ PV23/PV19	Ultramaryna fioletowa +++ 507 ■ PV15/PW6	Ultramaryna fioletowa J +++ 519 ■ PW6/PB29	Niebieski szarawy +++ 562 ■ PW6/PB15/PBk7	Ultramaryna +++ 504 □ PB29	Niebieski kobał. (ultram.) +++ 512 ■ PB29	Cyjan podstawowy +++ 572 ■ PB15/PW6	Niebieski fталowy +++ 570 □ PB15	Błękit manganowy (fтал.) +++ 582 ■ PB15/PG7
Błękit królewski +++ 517 ■ PW6/PB15	Niebieski świetlisty +++ 564 ■ PB15/PG7/PW6	Błękit nieba J +++ 551 ■ PW6/PB15/PG7	Błękit pruski fталowy +++ 566 ■ PB15/PBk7	Niebieski zielonkawy +++ 557 □ PB15/PG7	Niebieski turkusowy +++ 522 ■ PB15/PG7/PW6	Zieleń turkusowa +++ 661 ■ PW6/PG7/PB15	Zielony żółtawy +++ 617 ■ PG7/PY74	Zielony świetlisty +++ 605 ■ PG7/PY74
Zielony perm. J +++ 618 ■ PG7/PY74	Zieleń Veroneza +++ 615 ■ PG7/PY74/PW6	Zielony perm. C +++ 619 ■ PG7/PY74	Zielony fталowy +++ 675 □ PG7	Zieleń oliwkowa jasna +++ 621 ■ PG7/PY74/PY42	Zieleń oliwkowa ciemna +++ 622 ■ PG7/PY42/PR101	Zieleń soczysta +++ 623 ■ PG7/PY42/PR101	Żółta ochra +++ 227 ■ PY42	Złota ochra +++ 231 ■ PR101/PY74
Siena naturalna +++ 234 ■ PY42	Siena palona +++ 411 ■ PR101	Umbra jasna +++ 408 ■ PY42/PBk11	Umbra palona +++ 409 ■ PR101/PBk11	Braź Van Dyck +++ 403 ■ PBk11/PR101	Szary ciepły +++ 718 ■ PW6/PBk11/PR101	Szary neutralny +++ 710 ■ PW6/PBk7/PY42	Szarość Payna +++ 708 ■ PBk7/PB15/PV19	Czerń sadzy +++ 702 ■ PBk7
Czarny oxdowy +++ 735 ■ PBk11								

Wyjaśnienia dotyczące znaków od
lewej do prawej
Przykład:

Żółty neapolit. C



Litera za nazwą koloru:
J = jasny, S = średni, C = ciemny

poziom światłoodporności

- +++ = przynajmniej 100 lat odporności na działanie światła w warunkach muzealnych (61 kolorów)
- ++ = 25 – 100 lat odporności na działanie światła w warunkach muzealnych (12 kolorów)
- + = 10 – 25 lat odporności na działanie światła w warunkach muzealnych
- o = 0 – 10 lat odporności na działanie światła w warunkach muzealnych

Światłoodporność wszystkich kolorów została
przetestowana w oparciu o Standardy ASTM D4303.

krycie

- = transparentne (8 kolorów)
- ▣ = pół-transparentne (11 kolorów)
- = pół-kryjące (23 kolorów)
- = kryjące (31 kolorów)

223 = numer koloru

PW6/PB24/PY154 = użyte pigmenty
(wyjaśnienie na stronie VIII)

■ dostępne również w butelkach o
pojemności 1000 ml (40 kolorów)



AMSTERDAM SPECIALTIES

Odkryj możliwości metalicznych i fluorescencyjnych kolorów specjalnych Amsterdam – również w kombinacji z pozostałymi 73 kolorami serii Amsterdam Standard.

Paleta 17 specjalnych, wyjątkowych barw

- 7 metalicznych: srebrny, jasny złoty, ciemny złoty, miedziany, brąz, cynowy i grafit.
- 4 fluorescencyjne (refleksowe): żółty, pomarańczowy, różowy i zielony.
- 6 perłowych kolorów: biały, żółty, czerwony, niebieski, fiolet i zielony.
- Użycie kolorów specjalnych umożliwia osiągnięcie nowych, zaskakujących efektów.
- Kolory specjalne rzetelnej i wiarygodnej marki.
- Kolory specjalne Amsterdam z powodzeniem mogą być mieszane z pozostałymi 73 kolorami serii Amsterdam Standard.
- Koncówki dozujące ułatwiają użycie farby.



AMSTERDAM STANDARD SERIES
SPECIALTIES, TUBA 120 ML
Dostępne w 17 kolorach

1709...2

karta kolorów Amsterdam Standard Series Specialties

Żółty refleks	Pomarańczowy refleks	Różowy refleks	Zielony refleks	Srebrny	Złoty jasny	Złoty ciemny	Miedziany	Brąz/szpiżowy
*256 ☐	*257 ☐	*384 ☐	*672 ☐	+++ 800 ☐ Coated Mica PBk11	+++ 802 ☐ Coated Mica	+++ 808 ☐ Coated Mica	+++ 805 ☐ Coated Mica	+++ 811 ☐ Coated Mica
Cynowy	Grafit	Biały perłowy	Żółty perłowy	Czerwony perłowy	Niebieski perłowy	Fioletowy perłowy	Zielony perłowy	
+++ 815 ☐ Coated Mica PBk11	+++ 840 ☐ Coated Mica PBk7	+++ 817 ☐ Coated Mica	+++ 818 ☐ Coated Mica	+++ 819 ☐ Coated Mica	+++ 820 ☐ Coated Mica	+++ 821 ☐ Coated Mica	+++ 822 ☐ Coated Mica	

Wyjaśnienia dotyczące znaków od lewej do prawej.
Przykład



poziom światłoodporność

+++ = przynajmniej 100 lat odporności na działanie światła w warunkach muzealnych (13 kolorów)
+ = 0 – 10 lat odporności na działanie światła w warunkach muzealnych (4 kolorów)

Światłoodporność wszystkich kolorów została przetestowana w oparciu o Standardy ASTM D4303.

krycie

☐ = transparentne (5 kolorów)
☐ = pół-transparentne (4 kolorów)
☐ = półkryjące (5 kolorów)
■ = kryjące (1 kolor)

802 = numer koloru

PW6/PW20/PR101 = użyte pigmenty
(wyjaśnienie na stronie VII)



ART BY: MARTINE BOERE

GELLY ROLL METALLIC

Kreatywne szkicowanie, ozdabianie i pisanie. Seria Metallic to jedyne oryginalne pióra w błyszczących kolorach należące do rodziny Gelly Roll. Można ich używać na papierach o zarówno jasnych, jak i ciemnych barwach.



PIÓRO ŻELOWE METALLIC

XPGB-M#5..

GELLYROLL BASIC

Sakura Gelly Roll Pen to najlepsze pióro żelowe na świecie dzięki swojej wyjątkowej formule tuszu pigmentowego na bazie wody. Unikalna technologia tuszu żelowego umożliwia płynniejsze pisanie bez konieczności docisku, a także zapewnia tworzenie równych i zdefiniowanych linii podczas pisania i rysowania. Nie jest to wyłącznie produkt przeznaczony do pisania, ale również doskonale nadaje się do różnych zastosowań kreatywnych. Firma Sakura zastosowała technologię ciągłego przepływu tuszu Gelly Roll® White w trzech różnych grubościach końcówki: cienkiej, średniej i grubej.



PIÓRO ŻELOWE BASIC W KOLORZE BIAŁYM05

XPGB05#50



PIÓRO ŻELOWE BASIC W KOLORZE BIAŁYM08

XPGB08#50



PIÓRO ŻELOWE BASIC W KOLORZE BIAŁYM10

XPGB10#50

PEN-TOUCH

Pisaki Pen-Touch świetnie nadają się do pisania, dekorowania oraz zdobienia na różnych podłożach. Czysta biel, oszałamiający złoty oraz srebrny wspaniale lśnią na ciemnym tle i przykuwają uwagę na jasnych materiałach.



Neonowe:

PISAK PEN-TOUCH SUPERCIEŃKI
41101 PENTOUCH SUPERCIEŃKI ŻŁOTY
41102 PENTOUCH SUPERCIEŃKI SREBRNY
41103 PENTOUCH SUPERCIEŃKI MIEDZIANY
42100 PENTOUCH SUPERCIEŃKI BIAŁY
XPSKAUV336 PENTOUCH SUPERCIEŃKI UV

XPSKA#..



Neonowe:

PISAK PEN-TOUCH CIENKI
41301(SE) PEN-TOUCH CIENKI ŻŁOTY
41302(SE) PEN-TOUCH CIENKI SREBRNY
41303(SE) PEN-TOUCH CIENKI MIEDZIANY
42300(SE) PEN-TOUCH CIENKI BIAŁY
XPMKAUV336 PENTOUCH CIENKI UV

XPMKA#..



Neonowe:

PISAK PEN-TOUCH ŚREDNI
41501 PEN-TOUCH ŚREDNI ŻŁOTY
41502 PEN-TOUCH ŚREDNI SREBRNY
41503 PEN-TOUCH ŚREDNI MIEDZIANY
42500 PEN-TOUCH ŚREDNI BIAŁY
XPFKAUV336 PENTOUCH ŚREDNI UV

XPFKA#..

PEN-TOUCH CALLIGRAPHER

Dekorowanie i ozdabianie znakomitej większości podłoży i powierzchni w sposób zindywidualizowany i stylowy jest możliwe. Dzięki pisakom Pen-Touch Calligrapher profesjonalna kaligrafia staje się prosta.



PISAK PEN-TOUCH CALLIGRAPHER ŚREDNI

XPFK-C#..



PISAK PEN-TOUCH CALLIGRAPHER CIENKI

XPSK-C#..